

**Allan Petterssons personarkiv**

## Inledning

Allan Pettersson (1911-1980) var altviolinist och kompositör. Under sin verkamma tid som kompositör skrev han bland annat 16 symfonier, konsert för violin och stråkkvartett, konsert för stråkorkester och verk för kör och stråkorkester. Han hör till de få svenska tonsättare som fått ett internationellt genomslag.

Det material som bevaras på Uppsala universitetsbibliotek hör till stor del Allan Petterssons kompositionsstudier och därför följer här en liten översikt över hans studiegång. Allan Pettersson studerade under 1930-talet i Sverige vid Kungliga Musikaliska Akademiens konservatorium. Hans kanske viktigaste ämne på akademien var kontrapunkt, vilket han studerade mellan 1937 och 1938 för Melcher Melchers. Efter sina studier vid konservatoriet sökte han och fick Jenny Lindstipendiet. Detta ledde till att han våren 1939 kunde åka till Paris för att studera.<sup>1</sup> Allan Pettersson återvände till Sverige år 1940 på grund av krigsutbrottet.

Under 1940-talet studerade Pettersson i Stockholm för Karl-Birger Blomdahl, Sven Blohm, Herbert Rosenberg och Otto Olsson. Även Tor Mann hörde till hans lärare under 1940-talet och kom att göra det även in på 1950-talet.

Mellan 1951 och 1952 vistades Allan Pettersson i Paris för andra gången och hade under denna tid Arthur Honegger (hösten 1951-januari 1952), Olivier Messiaen (hösten 1951), Darius Milhaud (våren 1952) och René Leibowitz (januari till september 1952) som lärare.<sup>2</sup> Den sistnämnde blev hans kanske viktigaste lärare. René Leibowitz (1913-1972) introducerade tolvtonstekniken i Frankrike och var kompositör och dirigent. Pettersson studerade orkestrering, analys och komposition för Leibowitz.<sup>3</sup>

Allan Petterssons arkiv kom i Uppsala universitetsbiblioteks förvar genom att Laila Barkefors, under arbetet på sin avhandling, fick låna materialet från tonsättarens maka Gudrun Pettersson och sedan 2001 donerade det, på Gudrun Petterssons förslag, till handskriftsavdelningen vid Uppsala universitetsbibliotek.

Benämningarna i förteckningen är, med undantag för enstaka stavningsdetaljer, tagna från Allan Pettersson egna påskrifter.

---

<sup>1</sup> Barkefors, Laila, Gallret och stjärnan – Allan Petterssons väg genom Barfotasånger till Symfoni, Doktorsavhandling vid musikhögskolan i Göteborg, Göteborg 1995. s. 92.

<sup>2</sup> Ibid., s. 143.

<sup>3</sup> Ibid., s. 156.

## **Innehållsförteckning**

**Brev ..... Allan Pettersson 1-2**

**Egna verk ..... Allan Pettersson 3-7**

**Studier ..... Allan Pettersson 8-27**

**Tryck ..... Allan Pettersson 28-33**

**Övrigt ..... Allan Pettersson 34**

## BREV

Brev

**Allan Pettersson 1**

Från privatpersoner  
Från okända brevskrivare

Brev

**Allan Pettersson 2**

Från institutioner  
Till privatpersoner  
Till okända personer  
Till institutioner  
Till/Från andra  
Brevutkast

## EGNA VERK

Kompositioner och skisser (A)

**Allan Pettersson 3**

Concerto pour violon et orchestre  
Stråkkvartett  
Pianostycken  
Tema med variationer  
La Seine  
Blomma säj

Kompositioner och skisser (B)

**Allan Pettersson 4**

Symfoni nr 1(?) (skisser)

Kompositioner och skisser (C)

**Allan Pettersson 5**

Symfoni nr 2, (början till partiturutskrift)

Ändringar i egna verk; egna texter

**Allan Pettersson 6**

Ändringar 1954  
Ändringar augusti 1957  
Ändringar augusti 1957 till 23/12-1958  
Idéer till saxofonkonsert kring 1979  
Tidtagning av andra symfonin  
Korrektur till Barfotasånger  
Dikter och texter

Anteckningar om egna verk

**Allan Pettersson 7**

Tekniska detaljer (1-14)

## **STUDIER**

Anteckningar (A)

**Allan Pettersson 8**

Das Verbot der Quinten-Parallelen. Eine monographische Studie von Wilhelm Tappert.  
Leipzig (jfr Allan Pettersson 12)  
Kompendium för harmonilära  
Frågor (Herbert Rosenberg)  
Anteckningar (Sven Blohm)  
Anteckningar (2)  
Anteckningar av Allan Pettersson  
Allan Pettersson [1]  
Allan Pettersson [2]  
Allan Pettersson [3] (frågor, fugan, 3-st.)  
Reber-Dubois I (jfr Allan Pettersson 12)  
Reber-Dubois II (jfr Allan Pettersson 12)  
Krenek Studies in Counterpoint, kompendium (Karl-Birger Blomdahl) I  
Krenek Studies in Counterpoint, kompendium (Karl-Birger Blomdahl) II  
Kompendium på U[nterweisung] im Tonsatz av Hindemith I  
Kompendium på U[nterweisung] im Tonsatz av Hindemith II  
Kompendium på U[nterweisung] im Tonsatz av Hindemith III  
Kompendium på U[nterweisung] im Tonsatz av Hindemith IV  
Allan Pettersson (frågor, svårlästa)  
Kompendium till U[nterweisung] im Tonsatz av Hindemith

Anteckningar (B)

**Allan Pettersson 9**

Instrumentation (1)  
Körner und Rathe – Bernburger Kompendium (jfr Allan Pettersson 21)

Citat ur Guiraud-Busser och Grovlez (Traité Pratique d'instrumentation par Ernest Guiraud. Nouvelle Edition complétée et révisée par Henri Busser. Préface de Henri Rabaud Hasselgren (forts) m.fl.

Allan Pettersson (anteckningar, svårlästa)

Diverse anteckningar om harmoni, kontrapunkt, instrumentationsmässiga klangproblem, ortografi m.m.

Diverse (1)

Diverse (2)

Berlioz – Strauss, 1 (Tvååker 1949) (jfr Allan Pettersson 21)

Berlioz – Strauss, 2 (Tvååker 1949) (jfr Allan Pettersson 21)

Berlioz – Strauss, 3 (Tvååker 1949) (jfr Allan Pettersson 21)

Berlioz – Strauss, 4 (Tvååker 1949) (jfr Allan Pettersson 21)

Berlioz – Strauss, 5 (Tvååker 1949) (jfr Allan Pettersson 21)

Kompendium (instrumentation) 1 (Tor Mann)

Kompendium (instrumentation) 2 (Tor Mann)

Kompendium (instrumentation) 3 (Tor Mann)

Supplement för instrumentationsanteckningar a (Tor Mann)

Supplement för instrumentationsanteckningar b (Tor Mann)

Supplement för instrumentationsanteckningar c (Tor Mann)

Supplement för instrumentationsanteckningar d (Tor Mann)

Supplement för instrumentationsanteckningar e (Tor Mann)

Supplement för instrumentationsanteckningar f (Tor Mann)

Supplement för instrumentationsanteckningar g (Tor Mann)

Supplement för instrumentationsanteckningar h (Tor Mann)

Instrumentationsanteckningar 1 (1946-1948)

Instrumentationsanteckningar 2 (1949)

Instrumentationsanteckningar 3 (1949)

Instrumentationsanteckningar 4 (1950)

Instrumentationsanteckningar 5 (1950)

Instrumentationsanteckningar 6 (1950)

Instrumentationsanteckningar 7 (april 1950)

Instrumentationsanteckningar 8 (juni 1950)

Instrumentationsanteckningar 9 (juli 1950)

Instrumentationsanteckningar 10 (augusti 1953)

## Anteckningar (C)

## Allan Pettersson 10

Analyse et esthétique Musicale (Messiaen (Paris 1951), Technique de douze sons (I) (René Leibowitz) (Paris, januari till april 1952)

Technique de douze sons et (2) Composition, (3) Analyse (René Leibowitz) (Paris 1952), (4) Orchestration.

Komposition (Darius Milhaud) (1952), (2) Technique de douze sons (René Leibowitz) (Paris, april- 1952)

Technique de douze sons et Analyse (René Leibowitz) (Paris, juni- 1952)

Technique de douze sons (Composition), Orchestration et Analyse (René Leibowitz) (Paris, juli 1952)

Teknique de douze sons (Composition) Orchestration et Analyse (René Leibowitz) (Paris, augusti 1952)

Komposition (Arthur Honegger) (Paris 1951-1952)

Analyse (René Leibowitz) (Paris 1952)

Harmonilära (A)

**Allan Pettersson 11**

Harmonilära 1 (Sven Blohm)  
Harmonilära 2 (Sven Blohm)  
Harmonilära 3 (Sven Blohm)  
Harmonilära 4 (Sven Blohm)  
Komplement till harmonilära (Sven Blohm)

Harmonilära (B)

**Allan Pettersson 12**

Klaverutdrag till Samuel Barbers Adagio for Strings Op. 11.  
Kompedium i harmonilära 1 (Sven Blohm)  
Kompedium i harmoni 2 (Sven Blohm)  
Kompedium i harmoni 3 (Sven Blohm)  
Kompedium i harmoni 4 (Sven Blohm)  
Kompedium i harmoni 5 (Sven Blohm)  
Kompedium i harmoni 6 (Sven Blohm)  
Kompedium i harmoni 7 (Sven Blohm)  
Kompedium i harmoni 8 (Sven Blohm)  
Kompedium i harmoni 9 (Sven Blohm)  
Anmärkningar för harmoniövningar 1 (Herbert Rosenberg)  
Anmärkningar för harmoniövningar 2 (Herbert Rosenberg)  
Supplement till harmonilära (Herbert Rosenberg)  
Bergersons koraler, harmoniserade av Sven Blohm, rättade av Melcher Melchers (jfr Allan Pettersson 14)  
Fryklöfs koraler, harmoniserade av Sven Blohm, rättade av Melcher Melchers (jfr Allan Pettersson 14)  
Kyrkotonarterna, harmoniserade av Sven Blohm, rättade av Melcher Melchers (jfr Allan Pettersson 14)  
Kadenser (ur Sven Erik Svenssons harmonilära)  
Modulationer (ur Sven Erik Svenssons harmonilära)  
Das Verbot der Quinten-Parallelen. Eine monographische Studie von Wilhelm Tappert. Leipzig (jfr Allan Pettersson 8)  
Das altérations en général, Chapitre IV (Reber-Dubois) (Réduction) (jfr Allan Pettersson 8)  
Reber-Dubois (exempel) (jfr Allan Pettersson 8)

Harmonilära (C)

**Allan Pettersson 13**

Harmonilära (Herbert Rosenberg)  
Harmonilära 1  
Harmonilära 2  
Harmonilära 3  
Harmonilära 4  
Harmonilära 5

## Harmonilära (D)

**Allan Pettersson 14**

Harmoniserade koraler (Fryklöfs) 4-50 (jfr Allan Pettersson 12)  
Koralharmoniseringar [1] (Bergensons) 1-27 (jfr Allan Pettersson 12)  
Koralharmoniseringar [2] (Bergensons) 28-50 (jfr Allan Pettersson 12)  
Koralharmonisering (Kyrkotonarterna) (Sven Blohm) (jfr Allan Pettersson 12)  
Koralharmonisering (Bergenson) (Sven Blohm) (jfr Allan Pettersson 12)  
Koralharmonisering (Fryklöfs) (Sven Blohm) (jfr Allan Pettersson 12)

## Harmonilära (E)

**Allan Pettersson 15**

Ackompanjemang till givna melodier:

Folkvisa (1 skiss)  
Folkvisa (2 skisser)  
Hafsfrun (3 skisser)  
Magdalena (4 skisser)  
Grufsång (4 skisser)  
De sju röfverne (3 skisser)  
Friare-visa (3 skisser)  
Lilla vallpiga (1 skiss)  
Öfver allt på jorden (2 skisser)  
I Magdalena (folkvisa) (2 skisser)  
II Hertig Fröjdenborg och fröken Adelin (2 skisser)  
Häfte: Hansen, J.A Josephson, W.A. Mozart, Barnekow, Brahms, A. Tegnér, Olof Holmberg,  
W.A. Mozart (1-12)

## Kontrapunkt (A)

**Allan Pettersson 16**

Kontrapunkt 1 (ej namngiven lärare)  
Kontrapunkt 2 (ej namngiven lärare)  
Kontrapunkt 3 (ej namngiven lärare)

## Kontrapunkt (B)

**Allan Pettersson 17**

Kompendium i kontrapunkt 1 (Regler) (Otto Olsson)  
Kompendium i kontrapunkt 2 (Regler) (Otto Olsson)  
Kompendium i kontrapunkt 3 (Regler) (Otto Olsson)  
Kompendium i kontrapunkt 4 (Regler) (Otto Olsson)  
Kompendium i kontrapunkt 5 (Regler) (Otto Olsson)  
Kompendium i kontrapunkt 6 (Regler) (Otto Olsson)  
Stickprov ur verk av Josquin och Palestrina 1 (Otto Olsson?)  
Stickprov ur verk av Josquin och Palestrina 2 (Otto Olsson?)  
Exempel på 6/5 ackordanvändande i koral samt kadensslut där de två näst sista meloditonerna äro de samma (ur Koralboken Otto Olsson)  
Kompendium i kontrapunkt 1 (med inledande kritik av Olsson över de skrivböcker i harmoni som gjorts för Blohm)

Kompendium i Kontrapunkt 2 (Otto Olsson)  
Kompendium i Kontrapunkt 3 (Otto Olsson)  
Kompendium i Kontrapunkt 4 (Otto Olsson)  
Kompendium i Kontrapunkt 5 (Otto Olsson)  
Kompendium i Kontrapunkt 6 (Otto Olsson)  
Kompendium i Kontrapunkt 7 (Otto Olsson)  
Kompendium i Kontrapunkt 8 (Otto Olsson)  
Kompendium i Kontrapunkt 9 (Otto Olsson)  
Kompendium i Kontrapunkt 10 (Otto Olsson)  
Kompendium i Kontrapunkt 11 (Otto Olsson)  
Kompendium i Kontrapunkt 12 (Otto Olsson)  
Kompendium i Kontrapunkt 13 (Otto Olsson)  
Kompendium i Kontrapunkt 14 (Otto Olsson)  
Kompendium i Kontrapunkt 15 (Otto Olsson)  
Kompendium i Kontrapunkt 16 (Otto Olsson)

#### Kontrapunkt (C)

**Allan Pettersson 18**

Kontrapunkt 1 (Otto Olsson)  
Kontrapunkt 2 (Otto Olsson)  
Kontrapunkt 3 (Otto Olsson)  
Kontrapunkt 4 (Otto Olsson)  
Kontrapunkt 5 (Otto Olsson)  
Kontrapunkt 6 (Otto Olsson)  
Kontrapunkt 7 (Otto Olsson)

#### Kontrapunkt (D)

**Allan Pettersson 19**

Kontrapunkt 1 (Karl-Birger Blomdahl)  
Kontrapunkt 2 (Karl-Birger Blomdahl)  
Kontrapunkt 3 (Karl-Birger Blomdahl)  
Kontrapunkt 4 (Karl-Birger Blomdahl)  
Kontrapunkt 5 (Karl-Birger Blomdahl)

#### Kontrapunkt (E)

**Allan Pettersson 20**

Analys av Das wohltempierte Klavier ur Bachstudier av Karl Englund  
Kontrapunktövningar (inventioner, fugans dux och comes)  
(Beispiele und Aufgaben zum Kontrapunkt) se Allan Pettersson 28.

#### Instrumentation (A)

**Allan Pettersson 21**

Theo A. Körner und Otto Rathe-Bernburger, Instrumentations-Tabelle für Grosses, Salon und Jazzorchester 1 (för Alex von Fielitz) (jfr Allan Pettersson 9)  
Instrumentations-Tabelle von Theo A. Körner und Otto Rathe-Bernburger 2 (jfr Allan Pettersson 9)

Instrumentations-Tabelle von Theo A. Körner und Otto Rathe-Bernburger 3 (jfr Allan Pettersson 9)  
Instrumentations-Tabelle von Theo A. Körner und Otto Rathe-Bernburger 4 (jfr Allan Pettersson 9)  
Instrumentations-Tabelle von Theo A. Körner und Otto Rathe-Bernburger 5 (jfr Allan Pettersson 9)  
Instrumentation 1 (för Gunnar Stern)  
Partitur-notationer  
Partitur-exempel ur Instrumenten Lehre von A. Sevaert 1  
Partitur-exempel ur Sevaert 2  
Strödda anteckningar ur Instrumentationslehre von Hector Berlioz, ergänzt und revidiert von Richard Strauss, 1 (Tvååker, juli, 1949) (jfr Allan Pettersson 9)  
Strödda anteckningar ur Berlioz-Strauss, 2 (Tvååker, juli, 1949) (jfr Allan Pettersson 9)  
Strödda anteckningar ur Berlioz-Strauss, 3 (Tvååker, juli, 1949) (jfr Allan Pettersson 9)  
Strödda anteckningar ur Berlioz-Strauss, 4 (Tvååker, juli, 1949) (jfr Allan Pettersson 9)  
Compendium till "Instrumentationsanteckningar"

Instrumentationsövningar (B) (1950)

**Allan Pettersson 22**

Beethoven, Sonata Op. 49 nr 1  
Beethoven, Sonata Op. 49 nr 2  
Beethoven, Sonata Op. 101 (notutgåva, se: Allan Pettersson 28)  
Honegger, Le Cahier Romand  
Honegger, Le Cahier Romand  
Hindemith, Ludus Tonalis, Preludium nr 1.  
Hindemith, Ludus Tonalis, Preludium nr 8. (hela 35)

Orkestreringsövningar (A)

**Allan Pettersson 23**

Orkestreringsövningar (B)

**Allan Pettersson 24**

Kompositionsövningar (A)

**Allan Pettersson 25**

Leibowitzs modeller 1/L/-29/L/  
Korta kompositionsövningar för olika instrument  
Bilaga I-V  
Serie till ex: 83, 84, 85  
Orchestre de chambre  
Tableau des Formes serielles des variations pour orchestre, Schubert (?) Op. 31.

Kompositionsövningar (B)

**Allan Pettersson 26**

Introduktion 1-4 +ex. a  
Canon, Fugata (chap. X)  
Type Unité motivique thematique

Der Wegweiser (Schubert)  
Cadence

Analysövningar

**Allan Pettersson 27**

Analysövningar  
Övningar och studier av Leibowitz analyser

## TRYCK

Notutgåvor

**Allan Pettersson 28**

O, det sjunger. Sång av Egon Zandelin, Helsingfors 1945, Filadelfia, Centraltryckeriet  
Arnold Schoenberg, Fourth String Quartet Op. 37, G. Schirmer's Edition of Study Scores of  
Orchestral Works and Chamber Music. New York, G. Schirmer, inc.  
Arnold Schoenberg, Suite für clavier Op. 25, Wien, Universal Edition.  
Beispiele und Aufgaben zum Kontrapunkt zusammengestellt von Stephan Krehl, Berlin 1926,  
Walter de Gruyter & Co.  
Bach, Fantasia Cromatica E Fuga per Pianoforte (Bülow) Milano 1946, G. Ricordi & C.  
Symphonies de Jos. Haydn arrangés pour piano seul par R. Wittmann. Leipzig, C. F. Peters.  
Sonate Op. 101. A dur für das pianoforte von L. van Beethoven, bearbeitet von Hans von  
Bülow, Berlin 1891, J. G. Cotta'sche Buchandlung Nachfolger. (se Allan Pettersson 29)

Faksimilutgåvor

**Allan Pettersson 29**

Sonate Op. 101. A dur für das pianoforte von L. van Beethoven, bearbeitet von Hans von  
Bülow, Berlin 1891, J. G. Cotta'sche Buchandlung Nachfolger. (notutgåva)  
René Leibowitz, Second String Quartet Op. 22.  
Alban Berg, Quatro Mélodies pour Chant et Piano Op. 2. Orchestrés par René Liebowitz  
Arnold Schoenberg, Fantasy for Violin with Piano Accompassiment [accompaniment]  
René Leibowitz, Perpetuum Mobile: The City, Op. 24.  
Arnold Schoenberg, Three Songs, Orchestrated by René Leibowitz

Tidningsklipp, 1950-talet

**Allan Pettersson 30**

Tidningsklipp, 1960-talet

**Allan Pettersson 31**

Tidningsklipp, 1970-1990-tal

**Allan Pettersson 32**

Diverse tryck

**Allan Pettersson 33**

Programblad m.m.

## ÖVRIGT

Biografica/Diverse/Foton

**Allan Pettersson 34**

Rekommendationsbrev, betyg, konfirmationsintyg, låneavtal, anställningsavtal, livsteckning av Allan Pettersson, fyra franska dikter, olika foton på Allan Pettersson bland annat i samband med studier i Frankrike, m.m.